MEDIAMUSIC № 4 (2015)

ISSN 2226-6143 04
9 772226 614002

ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ МИНИМАЛИСТСКОЙ МУЗЫКИ В КИНО

Автор: Михеева Ю. В., кандидат философских наук, заведующая отделом междисциплинарных исследований в киноискусстве НИИ киноискусства, г. Москва, Россия (jmikheeva@zmail.ru).

Аннотация: В статье рассматривается роль музыкального минимализма в эстетическом восприятии и теоретической интерпретации кинопроизведения. Анализируется киномузыка Филипа Гласса, Майкла Наймана, Альфреда Шнитке, Арво Пярта, Алексея Айги. Автор конкретизирует анализ принципов музыкального минимализма в кинематографе в двух основных явлениях: трансцендировании художественного пространства через самоценность отдельного звука (звуковой модели) и изменении смысла времени через репетитивность музыкальной техники.

Ключевые слова: Музыка, минимализм, время, пространство, кинематограф, звук, фильм, аудиовизуальная концепция.

FEATURES OF MINIMALIST MUSIC FUNCTIONING IN FILMS

Author: Mikheeva Y. V., PhD, Head of the Interdisciplinary Research Dept. at the Institute of Film Art, Moscow, Russia (jmikheeva@zmail.ru).

Abstract: The article examines the role of musical minimalism in aesthetic perception and theoretical interpretation of cinematographic works. The film music of Philip Glass, Michael Nyman, Alfred Schnittke, Arvo Pärt, Alexei Aigui is analysed. Author specifies the analysis of the principles of musical minimalism in films in two basic phenomenons. The first one is a transcending of art space through the self-worth of a single sound (sound pattern). The second one is a change the meaning of film-time through the repetitive music technique.

Keywords: Music, minimalism, time, space, cinematography, sound, film, audiovisual concept.

УДК 7.01

Библиографическая ссылка:

Михеева Ю. В. Особенности функционирования минималистской музыки в кино // ЭНЖ "Медиамузыка". № 4 (2015). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/4_4.html