MEDIAMUSIC № 4 (2015)

ISSN 2226-6143 04
9 772226 614002

**ЭКОЛОГИЯ КИНОЗВУКА: ОТ ЗВУКОЗРИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВ К ЗВУКОЗРИТЕЛЬНЫМ СИМУЛЯЦИОННЫМ ПРОСТРАНСТВАМ**

**Автор:** Деникин А. А., кандидат культурологии, доцент факультета звукорежиссуры и музыкального искусства ГИТР имени М. А. Литовчина, г. Москва, Россия (oficial@list.ru).

**Аннотация:** В статье рассматриваются эстетические и технологические новации в современном кинозвуке: обсуждаются концепт "симуляционного звукозрительного пространства" и вопросы "акустической экологии" кино. Анализируются выразительные приёмы, при помощи которых в современных кинофильмах нивелируется дистанция между зрителем и кинематографическими образами, имитируется зрительское физическое соучастие в событиях, показываемых на экране. Автор предлагает расширить понятийный аппарат и методологическую базу исследований экранного звука при помощи концепций акустической экологии (Р.М.Шафер) и "событийного" звучания (Р.Олтман).

**Ключевые слова:** Кино, звукозрительное пространство, образ, симуляция, иммерсивность, "звук вокруг", акустическая экология, звуковой ландшафт.

**ECOLOGY OF FILM SOUND: FROM AUDIOVISUAL IMAGES TO AUDIOVISUAL SIMULATIONAL SOUNDSCAPES**

**Author:** Denikin A. A., PhD in Cultural Studies, Adjunct Prof. of the Faculty of Sound Design and Music at the Humanitarian Institute of Television & Radio Broadcasting named after M. A. Litovchin, Moscow, Russia (oficial@list.ru).

**Abstract:** The article examines the aesthetic and technological innovations in the modern film sound: it discusses the concept of "simulational soundscapes" and questions on the "acoustic ecology" in films. Expressive techniques are analyzed, by means of which the distance between viewers and cinematographic images is leveled in modern movies, as well as the viewer's physical participation is simulated in the events shown on a screen. The author proposes to expand the conceptual framework and the methodological basis of on-screen sound research using the concepts of acoustic ecology (R.M.Shafer) and the "event" sounds (R.Altman).

**Keywords:** Film, audiovisual space, imagery, simulation, immersion, surround sound, acoustic ecology, soundscape.

---

**УДК** 794.004 + 74.01/.09

**Библиографическая ссылка:**

Деникин А. А. Экология кинозвука: от звукозрительных образов к звукозрительным симуляционным пространствам // ЭНЖ "Медиамузыка". № 4 (2015). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/4_2.html