MEDIAMUSIC № 3 (2014)

ISSN 2226-6143 03
9 772226 614002

ШУМОЛОГИЯ

Автор: Бысько М. В., администратор и заместитель главного редактора ЭНЖ "Медиамузыка", г. Москва, Россия (maxim.bysko@mediamusic-journal.com).

Аннотация: В статье рассматривается шум как важнейшая категория медийной культуры, его онтология и гносеологические качества, способы воздействия и возможные формы изучения. Предлагается отдельное направление в науке о звуке — "шумология". Сегодня существуют системы изучения и преподавания речи и музыки, но нас не учат понимать или расшифровывать шумы. Мы чаще прибегаем к собственному эмпирическому опыту, когда говорим о шумах или идентифицируем их, описываем их семантику, символику или образность. При этом в медийном художественном творчестве и производстве XX-XXI веков роль шумов давно уже не вызывает сомнения. Подтверждением тому могут быть "ударная музыка", "симфонии шумов", шумовые саундтреки, шумомузыка, арс-акустика, шумо-инструменты, информационные базы шумов и звукорежиссёрская практика аудио-эффектов. Поэтому прикладное искусство шумов требует научного понимания. В связи с этим шумология представлена тремя центральными разделами: психоакустика шума, семиотика шума и образность шума, включая его "музыкальность".

Ключевые слова: Шум, интершум, сонорика, тембр, звуковой спецэффект, шумомузыка, арс-акустика, звукорежиссёр.

NOISOLOGY

Author: Bysko M. V., Administrator and Deputy Editor of the ESM *Mediamusic*, Moscow, Russia (maxim.bysko@mediamusic-journal.com).

Abstract: The article considers the noise as the most important category of media culture, its ontology and gnoseological quality, impact ways and possible forms of study. "Noisology" is offered like a separate direction in the science of sound. Today, there are systems of learning and teaching of speech and music, but we are not trained to understand or decipher the noises. We often resort to our own empirical experience when talking about noise or trying to identify it, describe its semantics, symbols or imagery. In the media artistic creation and production of the XX-XXI centuries, the role of the noise is not in doubt. "Music for percussion", "symphonies of noises", noise soundtracks, noisomusic, ars-acoustic, noise tools, data bases of noises and sound-engineering practice of audio effects, all can be confirmation of this phenomena. So, applied mission of art noises requires scientific understanding. Therefore the noisology presents three central topics: noise psychoacoustics, noise semiotics, and noise imagery including its "musicality".

Keywords: Noise, upsound, sonorism, timbre, sound effect, noisomusic, ars-acoustic, soundman.

УДК 159.938 + 534.7 + 621.391.822 + 7

Библиографическая ссылка:

Бысько М. В. Шумология // ЭНЖ "Медиамузыка". № 3 (2014). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/3_6.html