MEDIAMUSIC № 3 (2014)

ISSN 2226-6143 03
9 772226 614002

КИНОМУЗЫКА: ТЕОРИЯ ТЕХНОЛОГИЙ

Автор: Чернышов А. В., кандидат искусствоведения, профессор РАЕ, главный редактор ЭНЖ "Медиамузыка", г. Москва, Россия (alex.chernyshov@mediamusic-journal.com).

Аннотация: Статья посвящена обзору основной литературы по теории технологий киномузыки. Базовые концепции музыки звукового фильма рассмотрены на примерах работ советских, постсоветских и зарубежных учёных: польских, немецких, французских, английских и американских. Анализируются музыкальные теории, начиная от работ Сергея Эйзенштейна и Ханса Эйслера и заканчивая современными исследователями, такими как Джордж Бёрт и Мишель Шьон. Автором статьи разграничены "функциональные теории киномузыки" и "теории звуковых слоёв".

Ключевые слова: Теория киномузыки, музыкальная компиляция, внутрикадровая музыка, закадровая музыка, зрительно-звуковой контрапункт.

FILMMUSIC: THE THEORY OF TECHNOLOGIES

Author: Chernyshov A. V., PhD in Arts, Prof. of the Russian Academy of Natural History, Editor in Chief of the ESM *Mediamusic*, Moscow, Russia (alex.chernyshov@mediamusic-journal.com).

Abstract: The article presents a review of the basic literature on the theory of film music technologies. Basic concepts of sound film music are discussed on the examples of works of Russian (Soviet and post-Soviet) and foreign scholars: Polish, German, French, English, and American. Analyzed the music theory, starting from the works by Sergey Eisenstein and Hanns Eisler to modern researchers such as George Burt and Michel Chion. Author of the article demarcated "functional theories of filmmusic" and "theories of sound layers".

Keywords: Theory of filmmusic, source music, onscreen, offscreen, diegetic, nondiegetic, visual-sound counterpoint.

УДК 78.01 + 791.43

Библиографическая ссылка:

Чернышов А. В. Киномузыка: теория технологий // ЭНЖ "Медиамузыка". № 3 (2014). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/3_2.html