MEDIAMUSIC № 3 (2014)

ISSN 2226-6143 03
9 772226 614002

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКИ КИНО

Автор: Егорова Т. К., доктор искусствоведения, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК), г. Москва, Россия (vistaa@bk.ru).

Аннотация: Статья посвящена анализу теоретических аспектов изучения музыки кино с учётом современных реалий в развитии мирового кинопроцесса и попыток его научного осмысления. Потребность новаций в этой области назрела давно, поскольку существующая по данной теме научная литература уже не отвечает новым эстетическим, а также художественно-практическим достижениям и новациям, которыми отмечено развитие музыки кино XXI века. Определённой корректировки требует и понятийный аппарат в виду появления ряда новых терминов и понятий, связанных с феноменом музыки в экранных искусствах, спектр действия которых до конца ещё не определён. Автором статьи предложен свой вариант их содержательно-смысловой интерпретации (во многом экспериментальный), призванной способствовать продвижению новых методов исследования музыки кино.

Ключевые слова: Музыка, кино, фильм, киномузыка, медиамузыка, медиатекст, фоносфера, саундтрек, эмпатия, звуковой симулякр.

THEORETICAL ASPECTS OF FILMMUSIC STUDY

Author: Egorova T. K., Dr of Arts, Prof. of the Dept. of Aesthetics, History and Theory of Culture at the All-Russian State University of Cinematography named after S. A. Gerasimov (VGIK), Moscow, Russia (vistaa@bk.ru).

Abstract: In this article, author analyzes the theoretical aspects of the film music study taking into account with modern realities in the development of world film-process and attempts to its scientific understanding. Need for innovation in this area is long overdue, because the existing on this topic nonfiction no longer meets the new aesthetic and art-practical achievements and innovations in the film music development at the XXI century. Related to the phenomenon of music in screen arts a number of new terms and concepts require a certain adjustment as well. Their range of action is not yet fully defined. Author of the article offered her version of their content-semantic interpretation (largely experimental) designed to promote new research methods for the film music study.

Keywords: Music, movie, film, filmmusic, mediamusic, mediatext, phonosphere, soundtrack, empathy, sound simulacrum.

УДК 78.05 + 791.43

Библиографическая ссылка:

Егорова Т. К. Теоретические аспекты изучения музыки кино // ЭНЖ "Медиамузыка". № 3 (2014). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/3_1.html