MEDIAMUSIC № 2 (2013)

ISSN 2226-6143 02
9 772226 614002

ИКОНОГРАФИЯ И GESAMTKUNSTWERK В ДВУХ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ ПОСТАНОВКАХ "ПАРСИФАЛЯ"

Автор: Алюнно М., доктор в области композиции, профессор кафедры музыки университета EAFIT, г. Медельин, Колумбия (pupil72@gmail.com).

Аннотация: Концепция *Gesamtkunstwerk*, которая описана и реализована в теоретических трудах и музыкальных драмах Вагнера, проявилась в кинематографической эстетике и языке кино уже в начале прошлого века. Однако за последние сто лет теории Вагнера претерпели существенные изменения, которые в некоторых случаях противоречат исходной модели. Кинематографисты модифицировали её, исходя из своих идеологических соображений, общей культурной обстановки и собственных предпочтений. В частности, в "Парсифале" одними из компонентов "тотального произведения искусства", которые были последовательно переосмыслены, являются оперные образы в их сценографической реконструкции и изобразительном перевоплощении. На примере иконографического анализа двух экранизаций "Парсифаля" (Эдисон, 1904 и Зиберберг, 1982) показано, как изменился визуальный аспект *Gesamtkunstwerk*, и, следовательно, нарушилась концепция "тотального произведения искусства".

Ключевые слова: Вагнер, Парсифаль, Эдисон, Зиберберг, фильм, опера, иконография, Gesamtkunstwerk.

ICONOGRAPHY AND GESAMTKUNSTWERK IN PARSIFAL'S TWO CINEMATIC SETTINGS

Authors: Alunno M., PhD in Composition, Prof. of Dept. of Music at the Universidad EAFIT, Medellin, Colombia (pupil72@gmail.com).

Abstract: The concept of *Gesamtkunstwerk* (as expressed and realized in both, Wagner's theoretical writings and music-dramas) has informed the aesthetics of cinema and filmic language since the early beginning of the last century. However, over the past one hundred years, Wagner's theories have undergone significant mutations that in some cases contradicted the original model. Filmmakers have altered that model according to their own ideological aims, cultural background and individual taste. With respect to *Parsifal*, one of the components of the "total work of art" that has been consistently reinterpreted is the opera's imagery in terms of either scenographical reconstruction or visual representation. The iconographical analysis of two cinematographic versions of *Parsifal* (Edison, 1904 and Syberberg, 1982) illustrate how the visual aspect of the *Gesamtkunstwerk* has changed and, in doing so, the concept of the "total work of art" has undermined itself.

Keywords: Wagner, Parsifal, Edison, Syberberg, film, opera, iconography, Gesamtkunstwerk.

УДК 7.046.2 + 7.094

Библиографическая ссылка:

Alunno, Marco. Iconography and Gesamtkunstwerk in Parsifal's Two Cinematic Settings // ESM Mediamusic. № 2 (2013). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/2_2.html