MEDIAMUSIC № 1 (2012)

ISSN 2226-6143 01
9 772226 614002

ФИЛОСОФСКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОНТИКИ ЗВУКА И ОБРАЗА В КОНТЕКСТЕ ЦИФРОВОГО ИСКУССТВА

Автор: Соловьёв А. В., доктор философских наук, профессор факультета русской филологии и национальной культуры РГУ имени С. А. Есенина, г. Рязань, Россия (soloviev.al@gmail.com).

Аннотация: Статья посвящена философско-культурологическим аспектам онтики звука и образа в контексте цифрового искусства. Современная ситуация культурогенеза, характеризующаяся переходом от доминирования аналоговой технологии к доминированию цифровой, репрезентируется кризисом традиционной типологии искусства, изменением онтики звука и визуального образа как важнейших элементов социокультурной реальности. Звуки и образы, составляя самостоятельные базы данных и потоки, утверждают симуляцию, серийность и фрагментарность в качестве своих основных характеристик.

Ключевые слова: Звук, образ, цифровое искусство, онтика, информационное общество, постмодернизм, симулякр.

PHILOSOPHICAL AND CULTURAL ASPECTS OF SOUND AND IMAGE ONTICS IN THE DIGITAL ART CONTEXT

Author: Soloviev A. V., Dr of Philosophy, Prof. of of the Faculty of Russian Language Studies and National Culture at the Ryazan State University named for S. A. Yesenin, Russia (soloviev.al@gmail.com).

Abstract: The article is dedicated to philosophical and cultural aspects of sound and image ontics in the digital art context. The current situation of cultural genesis is characterized by the transition from the domination of analog technology to the domination of digital technology, and it is represented in crisis of traditional typology of arts and in revision of sound and visual image ontics as crucial elements of social-cultural reality. Sounds and images constitute the autonomous databases and flows, manifest simulation, seriality and fragmentation as their basic features.

Keywords: Sound, image, digital art, ontics, information society, postmodernism, simulacrum.

УДК 7.038.6

Библиографическая ссылка:

Соловьёв А. В. Философско-культурологические аспекты онтики звука и образа в контексте цифрового искусства // ЭНЖ "Медиамузыка". № 1 (2012). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/1_6.html