MEDIAMUSIC № 1 (2012)

ISSN 2226-6143 01
9 772226 614002

ФИЛИП ГЛАСС: МУЗЫКА ЭКРАНА

Авторы: Неретина М. С., выпускница Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, г. Москва, Россия (maina_neretina@mail.ru). Чернышов А. В., кандидат искусствоведения, профессор РАЕ, главный редактор ЭНЖ "Медиамузыка", г. Москва, Россия (alex.chernyshov@mediamusic-journal.com).

Аннотация: Исследование посвящено музыке современного композитора Филипа Гласса, которую он специально написал для оформления экранных произведений, в числе которых игровые и документальные фильмы американских, британских и австралийских режиссёров (М.Скорсезе, Э.Моррис, С.Долдри, П.Уир и др.). Проводится связь композиционных технологий между его киномузыкой и его автономной музыкой, написанной в эстетике минимализма (репетитивный и аддитивный процессы). Особо выделяются произведения, созданные в содружестве с режиссёром Г.Реджио, являющиеся вершиной творчества Гласса в киноиндустрии. Кроме того, рассматриваются принципы заимствования музыки композитора для разнообразных экранных опусов, фильмов и рекламных роликов.

Ключевые слова: Филип Гласс, Годфри Реджио, киножанр, киномузыка, репетитивный процесс, аддитивный процесс.

PHILIP GlASS: SCREEN MUSIC

Authors: Neretina M. S., Graduate of the Moscow P. I. Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia (maina_neretina@mail.ru). Chernyshov A. V., PhD in Arts, Prof. of the Russian Academy of Natural History, Editor in Chief of the ESM *Mediamusic*, Moscow, Russia (alex.chernyshov@mediamusic-journal.com).

Abstract: Research is devoted to the music of contemporary composer Philip Glass, which he wrote specifically for the movies including feature and documentary films by American, British and Australian directors (M.Scorsese, E.Morris, S.Daldry, P.Weir etc.). It makes a connection of the composition technologies between his filmmusic and his artmusic written in the aesthetics of minimalism (the repetition and additive processes). The works in collaboration with director G.Reggio highlights as top Glass' creative at the film industry. It also covers the principles of compilation the composer's music for a variety of screen opuses, movies and commercials.

Keywords: Philip Glass, Godfrey Reggio, cinematic genre, filmmusic, repetition process, additive process.

УДК 78.05 + 78.072.2

Библиографическая ссылка:

Неретина М. С., Чернышов А. В. Филип Гласс: музыка экрана // ЭНЖ "Медиамузыка". № 1 (2012). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/1_2.html